

# Introducción

Aunque este cuaderno de trabajo trata sobre la afinación, en realidad es algo más que eso.

Se trata de escuchar profundamente, explorar los límites de la resonancia y aumentar la conciencia de lo que escuchas y sientes mientras tocas. Se trata de desarrollar un sonido profundo y enfocado, el cual es tan crucial para tocar bien la viola. Aquí podrás encontrar los fundamentos para lograr un buen sonido y una buena afinación.

Intnation is key

Si eres nuevo/a en el mundo de la justa entonación, bienvenido/a.

Si en el pasado te has encontrado con el tema de la entonación justa y te ha generado confusión, aquí tienes una guía práctica de fácil uso diseñada específicamente para la viola. Se te guiará a través de cada intervalo, con información específica para ayudarte a conseguir la máxima resonancia en cada nota. Una vez que puedas identificar, escuchar y tocar todos los intervalos afinados, podrás utilizar este proceso para afinar cualquier pasaje.

“

*Por supuesto, lo más difícil en el violín [y la viola] es siempre la afinación. Lo segundo es el ritmo. Si tocas afinado, en tiempo y con un buen sonido, eso ya es un nivel alto. Esas tres son las cosas principales.*

- **Ruggiero Ricci**

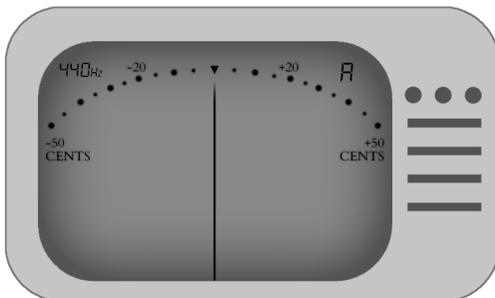
”

# El Afinador

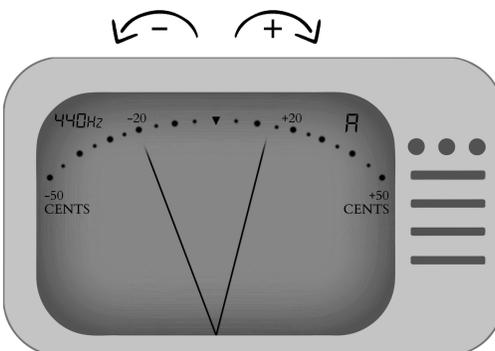
Necesitarás un afinador cromático para sacar el máximo partido a este cuaderno de trabajo. Asegúrate de que tu afinador cubra todas las notas. No compres o descargues un afinador de guitarra, ya que a menudo sólo muestra las notas de las cuerdas al aire de la guitarra. El uso de un afinador te permite cuantificar la distancia entre las notas de los intervalos.

## Cómo leer el afinador

Un **cent** es una unidad de medida utilizada en la pantalla del afinador, y será la unidad que utilizaremos cuando hablemos de afinación. **100 cents = medio tono**



La aguja apunta al cero, lo que significa que este La (440Hz) está afinado según el sistema de temperamento igual.



Los números a la izquierda del cero se anotan como un número negativo. (ej: -20 cents)

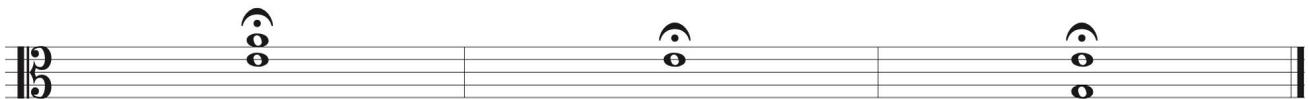
Los números a la derecha del cero se anotan como números positivos. (ej: +14 cents)

## Los músicos de cuerda pueden elegir dónde colocar las notas, ¡lo que es tanto una buena como una mala noticia!

A diferencia de un piano o un instrumento con trastes, tenemos que aprender dónde están las notas a través del tacto y el oído. Pero a veces tocar afinado parece un blanco en movimiento, y las dobles cuerdas pueden ser especialmente difíciles. Si aprendes a afinar las dobles cuerdas, mejorarás tu afinación y harás que los intervalos resuenen de verdad.

### Intentemos un experimento

En el siguiente ejercicio, toca la primera doble cuerda (una 4ta justa) utilizando un La al aire para la nota superior. Ajusta tu primer dedo ligeramente hacia arriba y hacia abajo de la nota para explorar dónde suena el Mi más afinado con el La al aire. Ahora, aquí está la parte importante: deja ese Mi exactamente donde lo tienes, y toca ese Mi contra tu Sol al aire.



*¡Ahora ves (¡o escuchas!) que un Mi no es un Mi!*

*Tocar el Mi "afinado" depende de la función de la nota.*

*Tienes que preguntarte si ese Mi es parte de una 6ta. ¿De una 4ta? ¿En qué tonalidad está?*

---

## Intentemos de nuevo

---

Hagamos de nuevo este experimento para averiguar lo diferente que pueden ser dos "Mi".

Para ello necesitarás tu afinador.

Toca de nuevo el primer intervalo, experimentando con ese Mi hasta que la 4ta resuene de verdad. No muevas el primer dedo, pero toca el Mi sólo y mira la aguja de tu afinador. ¿Es este Mi más bajo o más alto de lo que el afinador dice que debe ser un Mi? ¿Cuántos cents más alto o más bajo es? Anota ese número en el compás 2.

Ahora toca la 6ta (c. 3). Experimenta con el Mi para que la 6ta resuene de verdad. A continuación, toca el Mi sólo y comprueba si es más alto o más bajo que el Mi del afinador. ¿Cuántos cents de diferencia hay? Escribe ese número en el c. 4. Escribe una flecha hacia arriba o hacia abajo para mostrar la tendencia de la nota.

Mi= \_\_\_\_\_                      Mi= \_\_\_\_\_

*Entonces, ¿cómo saber dónde tocar un Mi? Este cuaderno de trabajo te ayudará a responder a esa pregunta y te mostrará cómo afinar las dobles cuerdas con éxito.*

## Aprendamos los Intervalos

**¡Es hora de actuar!**

La siguiente sección te guiará a través de cada intervalo y utilizará cents cuantificables para ayudarte a afinar el intervalo. Estás entrenando tu oído para que puedas escuchar los intervalos en su máxima capacidad de resonancia utilizando la Justa Entonación.

Tómate tu tiempo con estos ejercicios. Están pensados para que los toques muy despacio para que realmente puedas escuchar. Asume que cada nota tiene un calderón encima. Practica la escucha profunda. Esto requiere paciencia y curiosidad. Una vez que creas que tienes el intervalo afinado, tómate tu tiempo simplemente para escuchar.

Cuando un intervalo está realmente afinado y resuena, a menudo se oyen sobretonos, o armónicos, que son otras notas creadas por la interacción de las ondas sonoras. Cuando el intervalo está desafinado, oirás una vibración rítmica entre las notas, la cual llamamos latidos. Intenta ajustar la nota de tal forma que se eliminen los latidos y que el intervalo resuene lo más posible. El más mínimo ajuste puede marcar una gran diferencia.

A veces, la doble cuerda puede ser muy clara, ¡pero eso no significa que no pueda estar más centrada! Esfuérzate por encontrar el "punto óptimo"; cuando lo hagas, el intervalo resultante será más resonante. Siente todas las formas en que vibra tu instrumento. Puedes sentir, no sólo oír, un intervalo verdaderamente afinado.

## Algunas pautas

- NO USES VIBRATO cuando estés tratando de afinar algo. El vibrato oscurece la afinación, y lo que se busca es tocar de forma más clara y afinada. El vibrato se añadirá más tarde. Trabaja ahora en la creación de un sonido puro y claro.
- Utiliza una velocidad de arco lenta y arcos enteros para ayudar a escuchar la afinación.
- Asegúrate de que el punto de contacto de tu arco no esté sobre el diapasón, sino más cerca del puente para obtener un sonido más claro y centrado.
- Grábate afinando el intervalo y sosteniéndolo una vez que lo hayas hecho resonar.
- Por último, toca más despacio y practica la escucha profunda, que consiste en profundizar la conciencia de lo que oyes.

## También disponibles de VlaTutti

Las siguientes piezas están arregladas para dos violas:

Concierto en Sol Mayor de Telemann

Concierto en Re Mayor de Stamitz

Concierto en Re Mayor de Hoffmeister

Sonata en Sol Mayor de Marcello

Sonata en Mi Mayor de Marcello

Fantasia de Hummel

Andante y Rondó Húngaro de Weber

Sonata “Arpeggione” de Schubert

Suites para violonchelo de Bach arregladas para Dos Violas

Volumen 1: Suites 1-3

Volumen 2: Suites 4-6

Para más información, visita

[www.VlaTutti.com](http://www.VlaTutti.com)